
BXL
LA VILLE
DE STAD

Pierrot

traitre de mon erreur m'aver tit

et je vis tout dis pa raître excep-

té mon appe tit quand un coq ma-

lin et traitre de mon erreur m'aver-

-tit et je vis tout dis pa-

raître excep — té mon appe tit

excep — té mon appe tit excep-

té mon ap pe tit excep — té mon

ap pe tit

Le diable n'est pas toujours a la porte d'un pauvre homme qui esperons! (Ah! mon Dieu)

2 — fanchette

quand dans ce monde l'on n'a rien aucun ray—ons d'e—spoir ne brille tandis pour peu qu'on ait du bien tout va d'fil en ai guil — le tout va d'fil en — ai — guil — le

Pierrot

mais grace aux chances du des — tin tournant comme u—ne gi — rou — et — te l'or va de l'une a l'autre main et ca fait la na — vet — te

et ca fait la na — vet — te

2 Coup.

qu'est ce que je dis donc moi. fi donc pierrot t'as la une mauvaise pensée

3. Pierrot

J'sens ben qu'un diamant si su—berbe comble rait seul tout mes sou—haits mais je m'sou—viens d'un vieux pro — verbe l'ben mal ac quis n'profit ja — mais l'honnete homme de sa mi sere par sa con—science est con — so — lé et l'plus beau —

~~Ah las las amis Marchaise perdu~~

diamant ne brille guerre au doigt d'la main qui
l'a vo — lé et l'plus beau diamant n'brille
guerre au doigt d'la main qui l'a vo —
lé au doigt d'la main qui l'a vo — le
au doigt d'la main qui l'a vo — le

Les fripons. Messieurs v[s]. êtes ben honnêtes
mais j'courons d'abord au plus pressé

Pierrot
quand on a long
tems cour ru le lièvre un peu de re —
pos vient a pro — pos et je vais cher —
cher un lait de chèvre qui pour vous vaut

Champagne
mieux que deux beaux yeux on peut au
près de femme jo — lie a deux plaisirs
ce dant tour a tour unir l'appe —
tit a la fo — lie et le doigt de vin au doigt de

Pierrot
quand on a long tems cour ru le lièvre
cour
les valets
quand on a cour — ru long tems le lièvre
un peu de re pos vient à pro pos et je vais cher —
un peu de re pos vient a pro — pos mais faut il pour
cher un lait de chèvre qui pour vous vaut mieux que deux beaux
ce la qu'on se sèvre de l'appat joy — eux de deux beaux
yeux

et que la fortune est a qui sait la saisir. = saisissons donc. Jusqu'a nouvel ordre

5. la fleur ~~Champagne~~

Vois n'ai je pas un air de prince avec le large di — a — mant ta main est si sèche et si mince que tu le per — drais en courant mais a la mienne quel le grâce et quel é — clat tiens tu vo voir non mon cher ta main est si grasse qu'on ne pourrait plus le vo voir non mon cher ta main est si .. grasse qu'on ne pour rait plus le vo — voir

Se douteraient ils de quelque chose. Courrons bien vite

6 allegro moderato.

Champagne
al lons a dorable fan chette confi ez

fanchette
Je n'ai pas de se — cret

nous vo — tre se — cret.

la fleur
et quoi si jeune en — core et de sa si dis — crete

Je n'ai pas de se — crete

C'est messieurs laissez moi s'il vous

plait Il faut que je parle a mon père

Lafleur et Champagne

non non nous vous avez beau faire

Champagne

Sur l'heure il nous faut s'il vous

plait un baiser ou votre secret

cre.

Fanchette

je vais

appeler mon père si vous ne finissez

pas

Champagne

doit on se mettre en co — lère lorsque

doit on se mettre en co — lère lorsque

l'on a tant d'appas lorsque l'on a tant d'ap—

pas

champagne

ah quel le main   ah quel le

ah ——

main comme elle est jo = li = e   et po =

fanchette

ah vous

lie   c'est un vrai jo-tin

etes bien bon = nette oui vous êtes bien bon =

nette.

champ

chacun de nous prend un baiser si vous vou =

oui je veux rester mu =

lez   rester mu-ette

ette   oui je veux res-ter mu = ette

vous ne pou vez   vous refu =

vous ——   vous ——

3 accord

Julien

fort bien mes-

Jer

-ler

-sieurs si vous genez pas et vous mamsell' allons cou-

rage Marg:

tous ious jeune homme un peu plus bas car nous n'ai-

Julien

vous sente-

-mons pas le ta page

ce que veut mon bras si vous l'embras-

ser d'avan-ta-ge

Marg

Lafleur mais voyez

mais —

donc ce grand courroux monsieur veut faire le ja-

Fanchette Julien

pour qui t'em por ter de la sorte vous laisser

tous

embrasser ainsi sortez morbleu sortez d'i

fanchette

ci que ne sont ils bien loin d'i — ci que ne sont

julien

sortez morbleu sortez d'i — ci sortez mor—

les valets

nous nous trouvons fort bien i — ci nous nous trou—

ils bien loin d'i — ci bien loin d'i — ci bien loin d'i—

bleu sortez d'i — ci sortez d'i — ci sortez d'i—

vons fort bien i — ci fort bien i — ci fort bien i—

ci

ci

ci

sans dou te c'est l'a—

julien

ah croyez moi gagnez la

ment che ri—

fanchette

porte pour un baiser quel bruit tu fais pour un bai—

champ

un paysan a t'il ja mais poussé l'au—

lafleur

un

ser quel bruit tu fais

julien

Julien tout pay—sant qu'il

dace a cet ex ce—

— ce

je meurs de

est vaut mieux qu'un insolent valet . je n'ai pas

l'impertinent

peur plus de dou ceur Je meurs de

le grand malheur Je n'ai pas

nous insul ter crains le cour-

peur Je meurs de peur Je meurs de peur Je meurs de

peur Je n'ai pas peur Je n'ai pas peur Je n'ai pas

roux de monsei gneur crains le cour-roux de monsei-

peur Je meurs de peur plus de dou-

peur Je n'ai pas peur le grand mal-

l'impertinant nous insul ter

ceur Je meurs de peur Je meurs de peur Je meurs de-

heur Je n'ai pas peur Je n'ai pas peur Je n'ai pas

crains le courroux de monsei—gneur crains le cour-

peur Je meurs de peur Je meurs de peur Je meurs de peur Je meurs de

peur Je n'ai pas peur Je n'ai pas peur Je n'ai pas peur Je n'ai pas

roux de monseigneur crains le courroux de monsei gneur de monsei-

peur

peur

gneur

gneur

Quelle est donc cette Vieille Bavarde

7

Mde. moulin

Souffrez souffrez mon cher a- mi que d'abord je prenne une chaise on peut a- l'age ou me voici sans façon se mettre a son ai- se j'ai pour que vous n'i- gnoriez pas soixante ans ce qui me dé- so- le et telle que vous me voyez je suis pour que vous le sachiez madame moulin madame moulin

Pierrot

a pa- ro- le a pa- ro- le

qu'il Vous Suffise de Savoir que L'objet perdu se retrouvera

Il se retrouvera Il se retrouvera

8.

Pierrot

Voyez jus- qu'ou va ma puissance sans faire un pas je suis par- tout mon oeil pé- nètre ce qu'on pen- se d'un bout du monde a l'autre bout et malgré mon air d'igno- rance dans ma ca- bane je sais tout dans ma ca- ba- ne je sais tout

fin

fil- lette peu sage é- pouse vo- lage ne peut me cacher son se-

cat et mieux qu'on se gage dans

vo - tre jeune age ja chant ce que

vous avez fait jusqu'à la moindre circons-

tan ce je vais i ci tout vous dire

en si - len - - - - - - ce

quel ange quel demon je la tiens

Chœur

chantons chantons a qui mieux

mieux la mai tres - se nou - vel le qui

bonne au tant que belle vient char mer nos

cœurs et nos vers chantons chantons a qui mieux

mieux la mai tres se nou - velle qui bonne au -

tans que belle vient char mes nos cœurs et nos vers

vient char mer nos cœurs et nos vers

Pierrot

ma -

dame la com - tesse un instant a dai -

gné de son rang oubli er la no -

mot de Wolmar

blesse pour vi si ter un tis - serand ah

malgré les mœurs de la vil le l'homme pauvre et

la bo - ri eux a bien plus de prix a mes

yeux que le grand sei - gneur de la

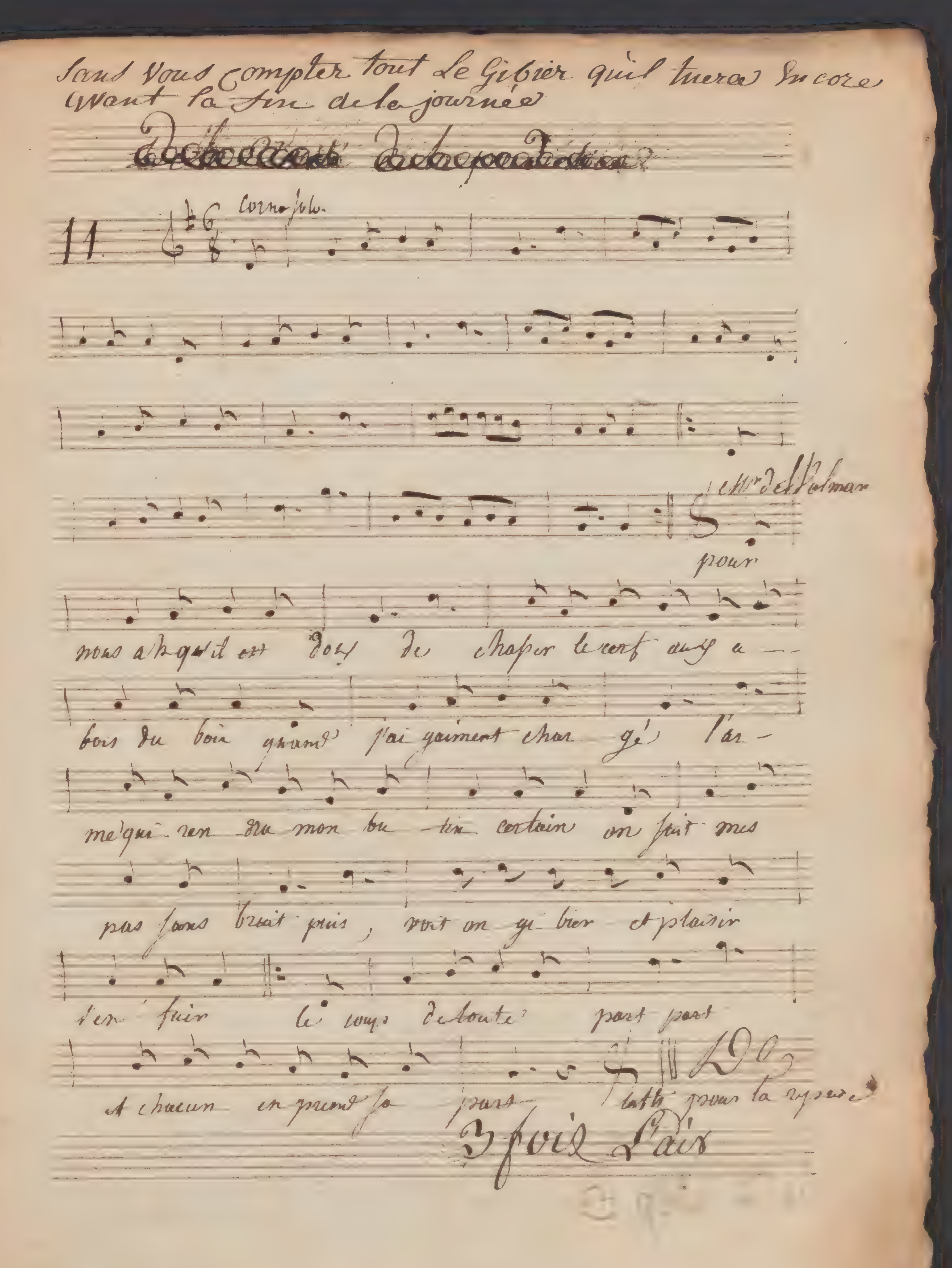
vil le

oh! Mais Paris n'a pas été fait dans un Jour
Pauvre tête ah Mon Dieu

en la

10. Me de Wolmar

S'il vous prédisait un voy-
age ce serait un fourbe. a de-
ceps il vous pre dit un mari-
age c'est un de-vin mer-veil-
leux voi-la bien la rou-te com-
mune que prenent tous ces charla-
tans Mais sin-ge de nos courti-sans c'est
en flat-tant qu'ils font for-tu-ne
Vous singez de nos courti-sans c'est en flat-
tant qu'ils font for-tu-ne qu'ils font fortu-
ne



grand Merci pour lui Monseigr. V.s verrez comme il s'y entend

13 et l'nez pas plus tard qu'hier

en Sib

fanchette

un oiseau qui lui s'fait en

vie sous un a - bri v'nait se ca cher il n'en a

v'ait pas vu d'ja vie d'si diffi - cile a -

dé - ni - cher comment l'fi il ma fit l'li -

anore mais dans l'instant ça fu ba clée

et j'pourrais vous l'of frir en - co - re s'il ne s'é -

tait pas en vo - le s'il ne s'e tait pas en vo -

tu dé ras que je M'appelle alopiflalapouf

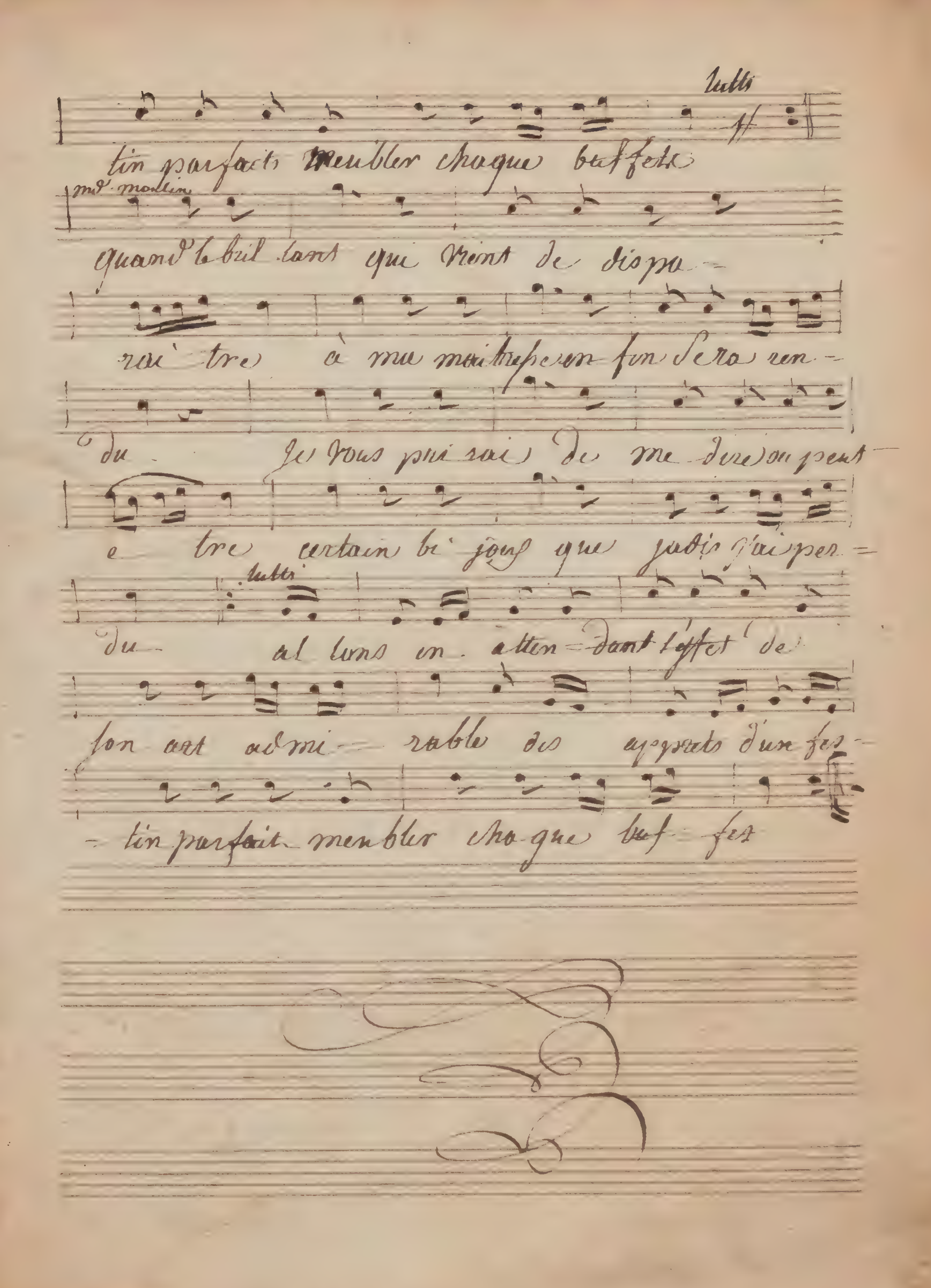
Comment que vous dites donc ça

(Choeur) Mme Volmar

13

(En La) al lons en atten dant l'effet de

son art ad mi rable des appeaits d'un fes -



(Acte 2eme)

ah! ces choses la
~~n'arrivent qu'aux honnêtes gens~~

14 Champagne

Destin destin quelle rigueur j'eprouve

depuis vingt ans que je suis en maison

pour un bijou que par hazard je trouve

j'ai bien trouvé mille

coups de baton permets du

moins quand pour fair le reproche

je dois au sort rendre tous les cadeaux

que si je rends ce que

j'ai dans ma poche je rends aussi ce que

j'ai sur le dos

que si je rends ce que j'ai dans ma

poche je rends aussi ce que

j'ai sur le dos

Fin

nous nous devons cela.

oui, oui nous nous devons cela; mais surtout

15. Champagne

mon cher il faut pour mettre en defaut l'œil de la surveil — lance

attenti — on circons — pecti — on

discreti — on et si — lence

Lafleur

jurons ju — rons que ce — lui dont la

langue aujourd'hui trahirait ce mis — tère

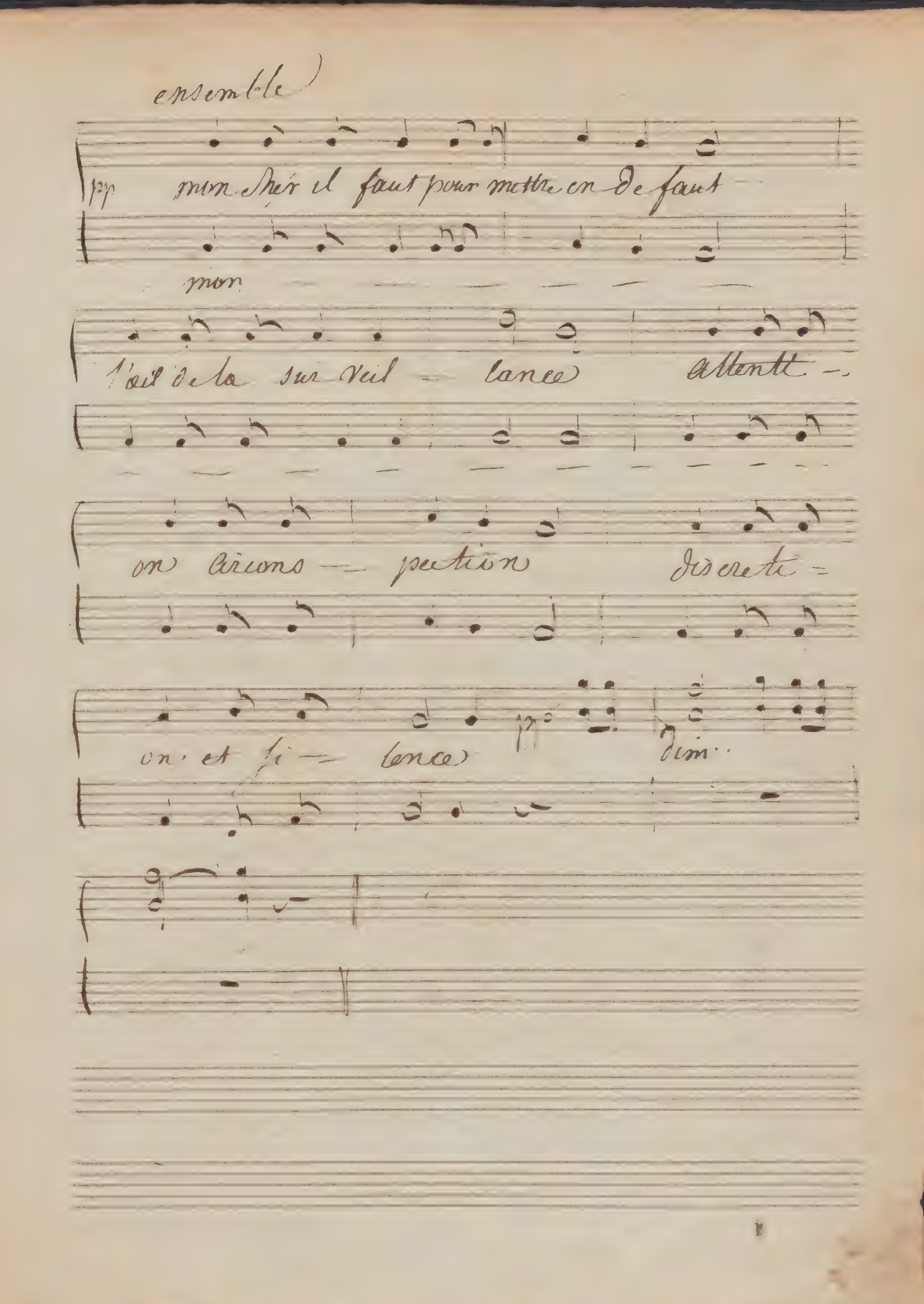
sera du rang des laquais des valets des jo —

kais degradé pour ja — mais

car en honneur si par malheur on savait

notre af — fai — re nous pourrions fort bien

j'en reponds pas — ser pour des fri — pons



C'ist notre homme de ce matin
il fait de la toile.

16. en Sol

Mr de Wolmar

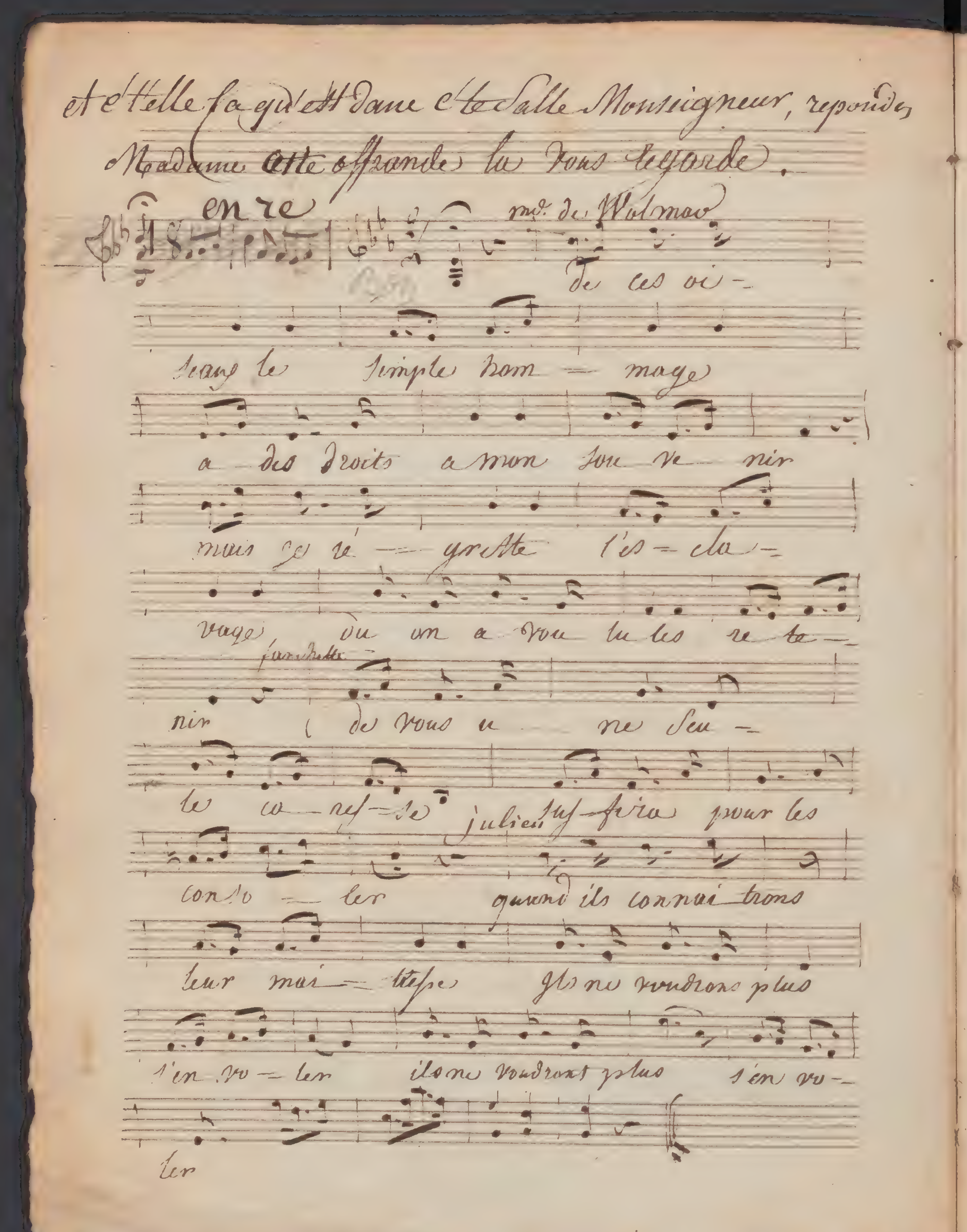
le plaisir d'une journée passe trop rapidement toute fête terminée tout un renouvellement quelques instans de goguette ne font que nous mettre en train non il n'est point de fête qui n'ait son lendemain non il n'est point de fête qui n'ait son lendemain

Le meilleur ecolier de mon temps

17. Mr de Wolmar

dis lirez que l'ennui forgeu dès notre enfance on nous inonde morbleu parlez moi de ceux la qui font du goût de tout le monde Mr de Wolmar

ah si c'étoit le vin qu'on but qui rendit la tête savante certes messieurs de l'institut seroient plus que quarante seroient plus que quarante




Messieurs j'ai l'honneur de vous présenter
présenter le devin du village

19 Dessus
hautecontre
taille
Basse

honneur honneur a l'illustre de-
vin au grand savant que le ciel il-lu-

mine rendons rendons a ce nouveau merlin

les honneurs du a. son ta lent di vin

Pierrot

Je prevois tout, ma fei-

ence di vine et la ter- reur et

l'espoir du can ton mais par mal-

heur si mon but se de - vine

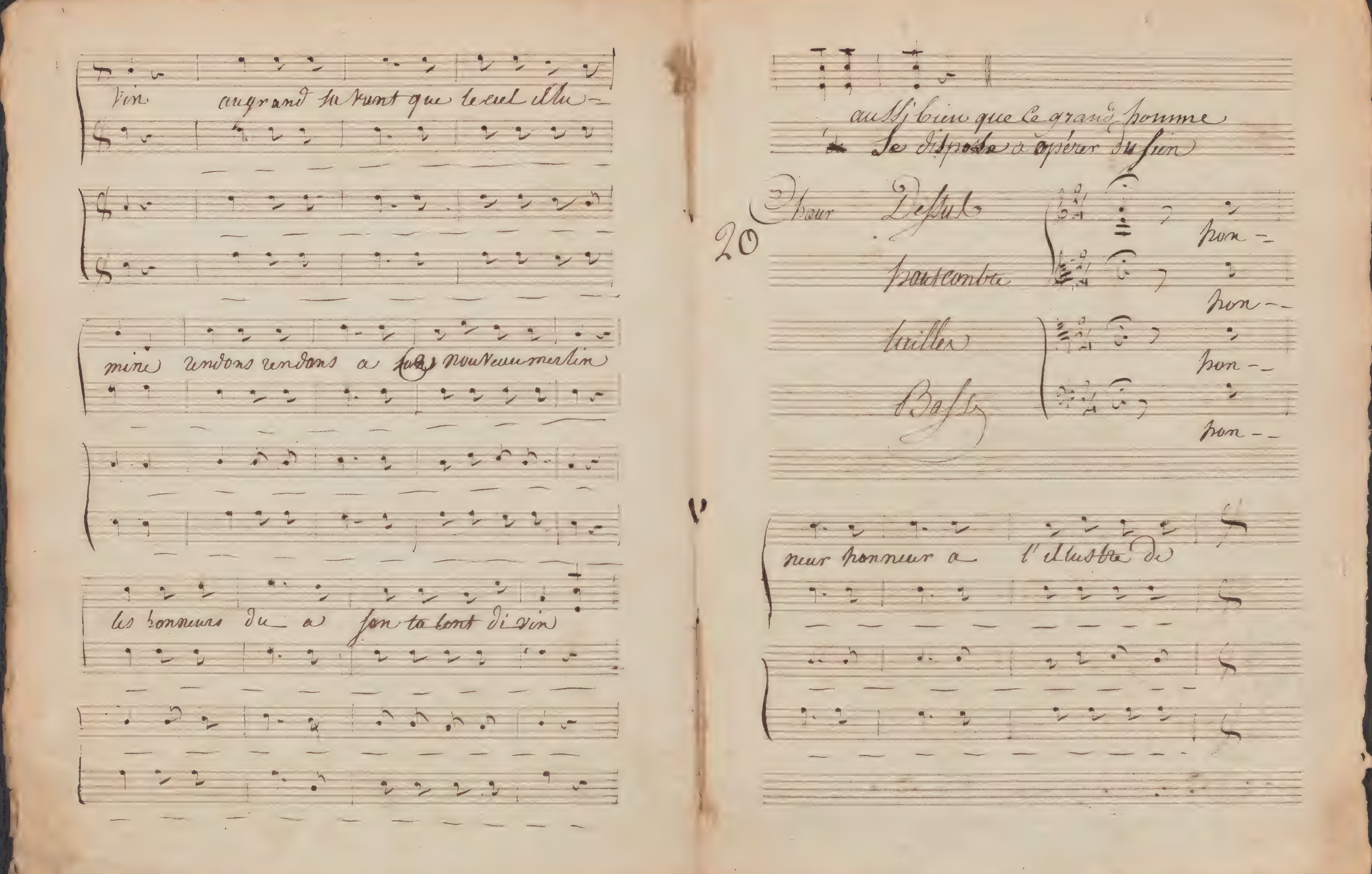
je ne pre vois que des coups de baton bon-

bon-

bon-

bon--

neur bon neur a l'illus-tre de-



Vin au grand St Vant que le ciel illu-
mine undons undans a nouveau merlin
les honneurs du a son talent divin
aussi bien que le grand homme
Se dispose a opérer du sien
20
Choeur
Dessus
hautecontre
taille
Basse
pon--
neur honneur a l'illustre de

Je trouverai des Consolations
En moi même, et puis d'ailleurs

21 Pierrot

Suis-je donc le seul
sur la terre qui pour ta tir d'un bon re-
pas ose ouvrir que de l'ebu=
rière ce donner pour ce qu'il n'est pas
se donner pour ce qu'il n'est pas
tout étonné de voir leurs
aisés que degens a table te-cus
se verraient derrière ses leurs chaises plus a leur
place que dessus se verraient derrière leurs
chaises plus a leur place que dessus plus a leur
place que dessus plus a leur place que des-sus

Je ne serai pas fâché de faire sa Connaissance; mais ce
Valet m'observe Jouons notre role.

22 moderato Pierrot

esprit
drabo-lique et di-vin dont je
re con-nais la puissance vins a ma
voix a vec ce vin m'infu-
ser la ma-gique essence et pour
seconder mon dessein
verse verse verse verse verse
tout plein
verse verse la lumière
en mon sein verse la lu-
mière en mon sein

(De Suite presto

pette il est chenu, il n'est pas fait d'hier
~~... fait de ...~~ Celui là une assiete

23 Allegro

En fa mineur

Pierrot

quel doux par fum quel gout exquis plus j'en bois plus que j'en veux boi re quand serai je comte ou mar quis pour en a voir plein mon ar moi re de la la re de mondei yneur oh c'est la fleur oh c'est la fleur oh c'est la fleur oh c'est la fleur

Et comme ca monte et descend
Ce drole de vin

Sans accomp.t

24

Pierrot

si ja mais pierrot he las est fait roi de cocag ne qu'il n'ai soif qu'il ne l'ait pas comme tu la danse ne champa gne champa gne champa gne

son esprit me pese être il m'echauffe, il me brule, et moi je tremble

25

Pierrot

quel ce leste de lire et m'agite et m'in spire

les violons

ah quelle frayeur en ve ri té jamais de peur

Pierrot

sous le voi le qui se dé chire je vais ri re je vais

li-re et la ba-gue de mon em-

pire subi-ra les ef-fets puis-

Crispin

sans je la sens je la sens

les valets — Pierrot

l'effroi glace tous mes sens je la

vois je la vois — les valets — je n'ai

ni force ni voix — Pierrot — Elle est

là elle est là oui là voi-

là (De suite) mi b

(mi b)

26

champ et la fleur

ah grand Dieu soyez

nous favo- rable helas a vos

pieds vous me voyez je suis cou-pable le voi-

la le bijoux detes- table je l'aurais ren-

du sans la crainte d'être pen- du

Pierrot

ah fa- quins tous deux dans cette af- fai-re

vous pensiez de ja échapper a mon savoir

faire — les valets — c'est vrai nous ne vous soupçonnions

guerre d'être la des- sus aussi sa-

Pierrot

vant ni moi non plus c'est af-freux horrible

— les valets

ah grand Dieu soyez

a-bo-mi- nable tombez a mes

nous favo- rable helas a vos

pieds quoi vous osiez crime effroi- able

pieds vous me voyez je suis cou- pable

je savais le Comptoir de tes — table

le voi la ce bijoux de tes — table

et s'il n'eut ren- du chacun de vous était pen —

je l'aurais ren- du sans la crainte d'être pen —

du

du —

Allegro Vivace

27

Chœur

O pro

O pro

O! pro — dige incroyable

O! —

dige incroyable

oh l'il —

oh l'il — lustre de vin l'il

oh —

lustre de vin

o l'il —

lustre de vin oh O pro — dige

incroy — able ob l'il — lus —

tre de vin ob l'il — lus —

tre l'il — lus — tre de Vin

Mon dieu M.e il n'aura pas besoin de cela
quon le fasse Venir

28

pour f.

Mr de Wolmar

ap — proche donc

Pierot

Je

meurs de peur

ap — procher donc

oui

songe a ce que tu vas ré-
mondre yneur

pondre
md. moulin
Je répon-se vous con-
ne parlez
fondre
par
pierrot
quel embar-
dis-moi ce que ce vase i-
ras
ci ren-fer-me
O de mon tri-

omphe he-las voi-la le ter-me
md. Wolmar
allons rap-pelle tes esprits

Pierrot
pauvre pier-rot te voi-la pris
Jef
oh pour le coup c'est un peu fort
Chœur
oh
oh
il est sor-cier vous avez tort oui

C'est incon ce = vable c'est ini - magi -

nable ja mais ja mais la fable n'of -

frit rien de sem bla ble cet homme est vrai -

- ment admi ra ble qui donc est

il d'ou vient il donc est ce un ange

un esprit un diable il a subju -

gué ma raison c'est un sorcier c'est un de -

mon c'est un sorcier c'est un demon c'est un sor -

cier c'est un demon c'est un sor cier —

c'est un — — — — de — —

mon

mon

mon

il n'est pas moins un grand homme

n'est pas moins un grand homme

~~Qu'on vient à Vous de faire~~

(en si)

Pierrot

29 Vaudeville

j'avais ju- ré que de ça vie pierrot ne verrai pas la fin quil n'eut au — grè de son en- vie aisement satis- fait sa faim le ciel a comblé mon at- tente pour longtems je m'en suis donné maintenant arrive qui plante je peux mourir j'ai bien di- né

j'ai bien di né je peux mou rir, j'ai bien di-

tous il peut mourir il a di né il peut mou-

Il a di né il peut mourir Il a di-

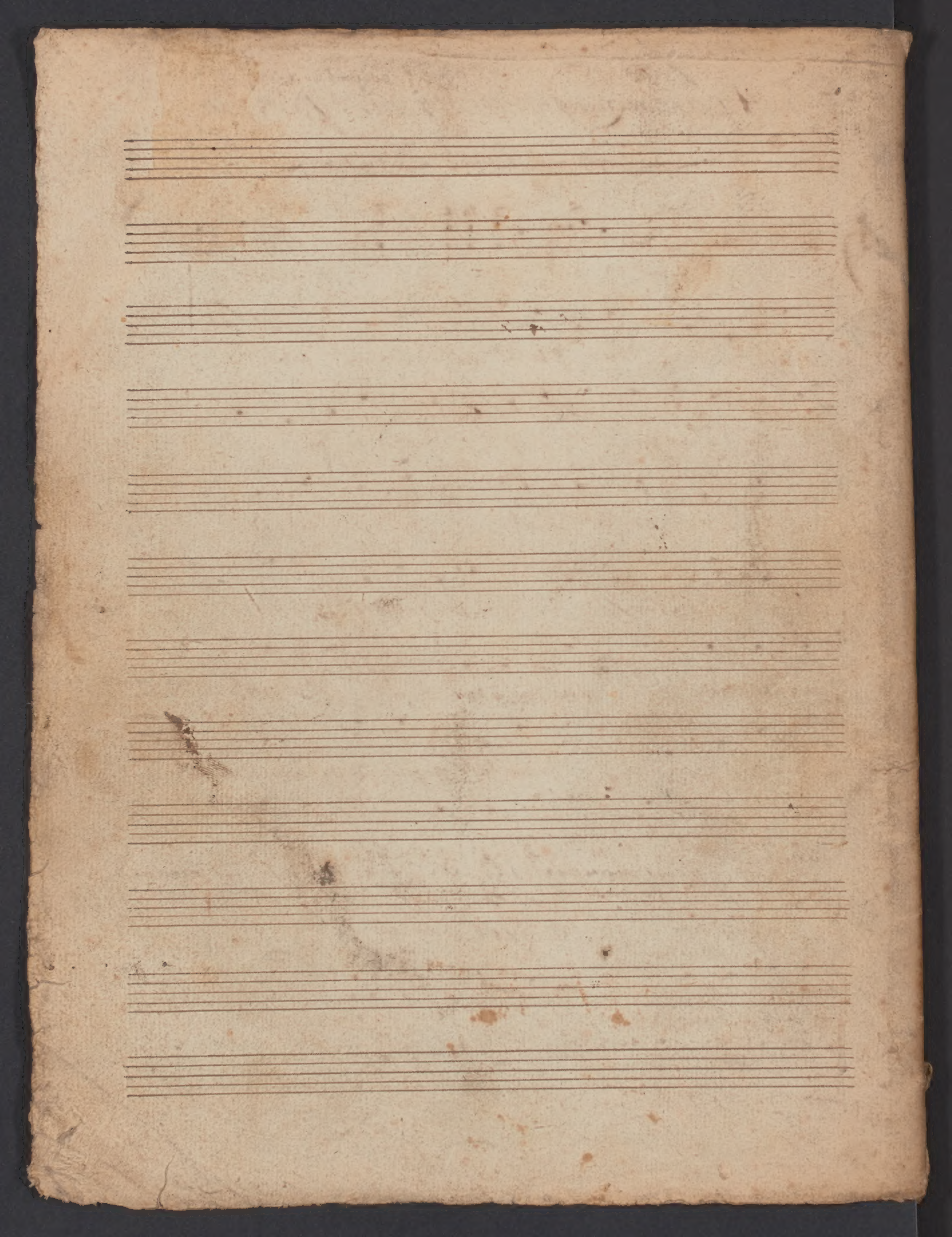
il a di né

né je peux mou rir,

rir il a di né

en voyé pour le dernier couplet

né il peut mourir




BXL
LA VILLE
DE STAD